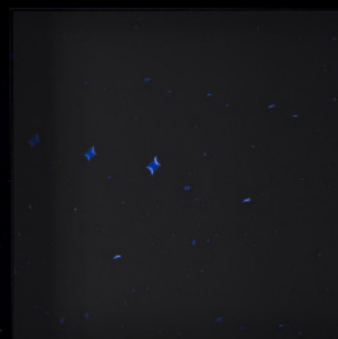
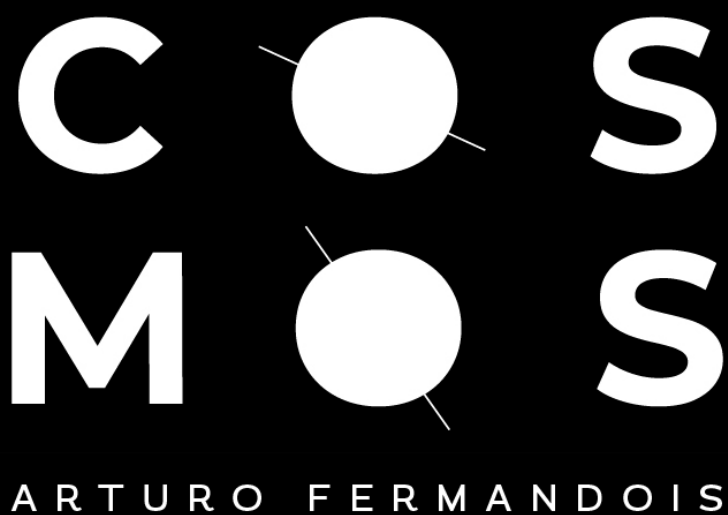




Catálogo de Exposición

Artista

Arturo Fermandois

arturo@arturofermandois.com

(+56) 9 9899 7452

Instagram: [@arturofermandois](https://www.instagram.com/arturofermandois)

web: arturofermandois.com



ARTURO FERNANDOIS Santa Cruz (Santiago, 1989) es artista visual y arquitecto por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2015). Su formación arquitectónica y el uso de herramientas digitales derivan en una investigación centrada en geometría, luz y percepción, mediante procedimientos paramétricos y superposición en transparencia. Ha expuesto en Chile, Estados Unidos y Europa. Su trabajo se caracteriza por una aproximación rigurosa y tecnológica.

Mi trabajo se desarrolla en una narrativa geométrica y digital que explora la intersección entre la matemática, la percepción y la naturaleza. A través de un enfoque meticuloso y racional, investigo la complejidad subyacente del entorno utilizando herramientas de arquitectura y diseño paramétrico. Geometrías simples y patrones matemáticos configuran un lenguaje visual con el que revelo las estructuras ocultas que organizan el universo.

Mediante composiciones circulares cuidadosamente construidas, invito al espectador a reflexionar sobre los fenómenos del espacio, el tiempo y el movimiento, destacando el orden latente en la aparente aleatoriedad de la naturaleza.

El concepto de patrón y repetición es central en mi práctica. Cada serie explora distintas facetas de la tensión entre lo predecible y lo inestable, lo permanente y lo efímero, utilizando superposiciones geométricas, exploraciones cromáticas y repeticiones rítmicas. Mi obra constituye un ejercicio continuo de observación y descubrimiento, proponiendo una mirada analítica y estética sobre la complejidad que estructura nuestro mundo.

—COSMOS

“La luz no es tanto algo que revela, sino que es en sí misma la revelación.”

James Turrell

Cosmos reúne composiciones geométricas que exploran luz y volumen mediante impresiones y superposiciones en transparencia. Negro y azul saturado sostienen un campo profundo regido por una gramática de capas, contornos y luz aparente.

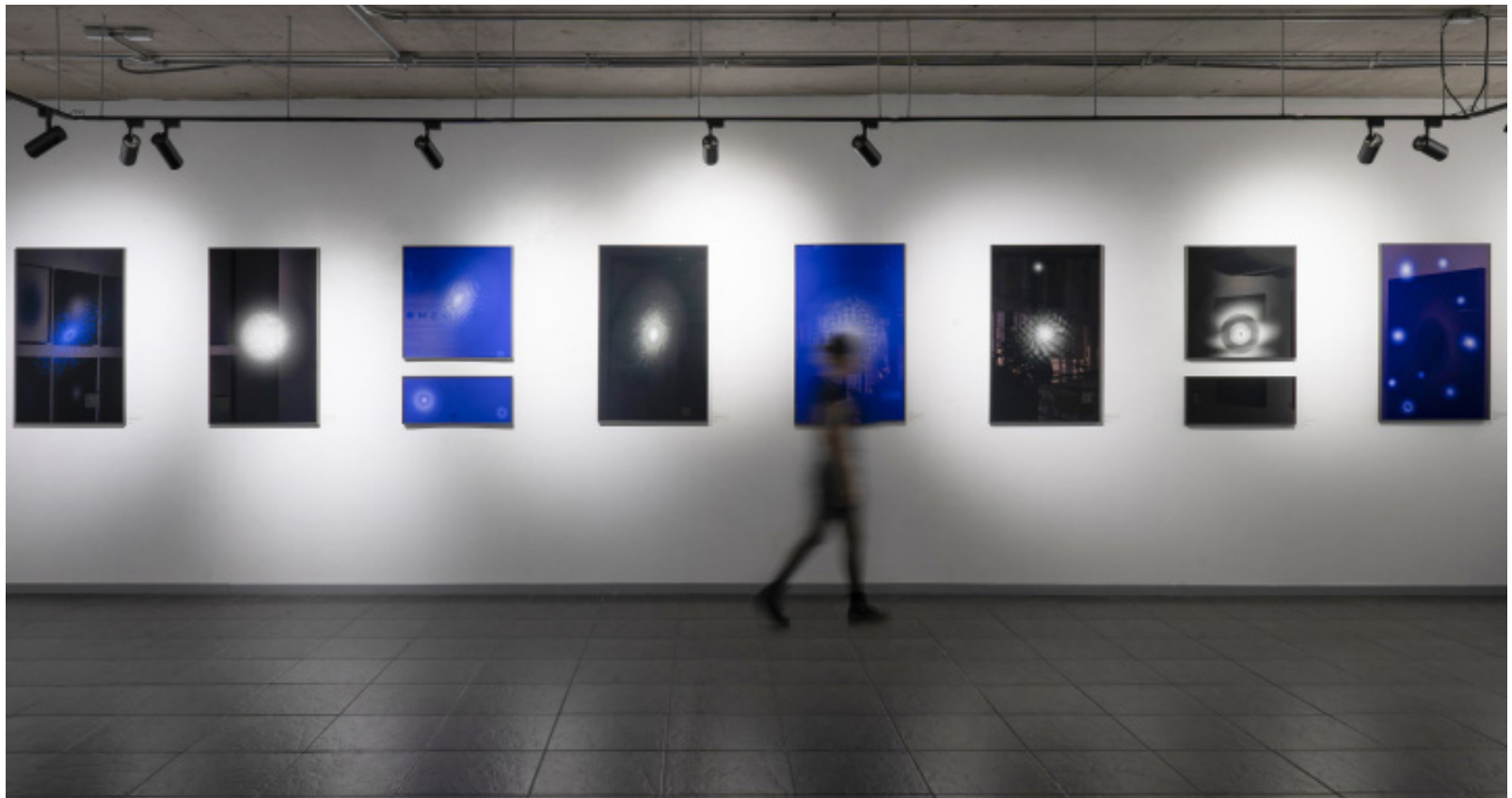
En el centro, ocho obras rectangulares se leen como ventanas al universo donde la profundidad nace de la transparencia y de la superposición de capas. En cada una, un disco alterado por procedimientos paramétricos (torsiones, elongaciones y desplazamientos radiales), resuelto con reglas geométricas y ajustes numéricos precisos, se construye con cientos de figuras simples ordenadas en secuencias proporcionales. Una apertura reducida, una ventana dentro de la ventana, expone la capa posterior y revela, en un recorte mínimo, un campo de estrellas; con ese gesto, la ilusión de pantalla se desactiva. A este núcleo se suman seis obras cuadradas en formato menor, que condensan la misma lógica de transparencia, orden y lectura óptica.

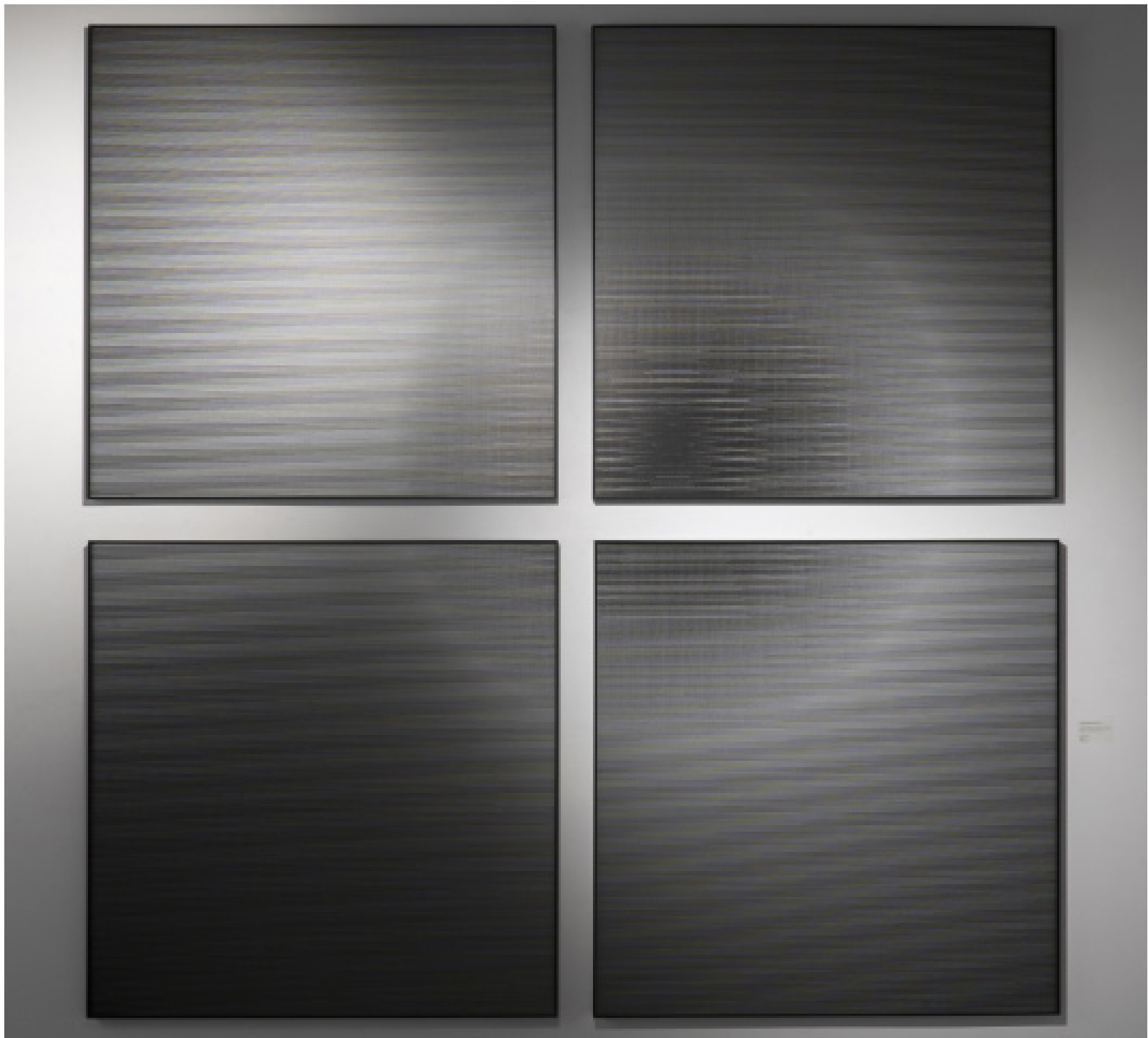
Un políptico en aluminio compuesto ancla la escala y expande la percepción: presenta el metal como materia lumínica y amplía el campo de lectura. Su estructura sigue una retícula proporcional y reglas de repetición y variación que ordenan el conjunto.

Tres obras en papel condensan la investigación en un registro silencioso: trabajan la luz sobre negro mediante geometrías simples, ordenadas con precisión y rigor matemático.

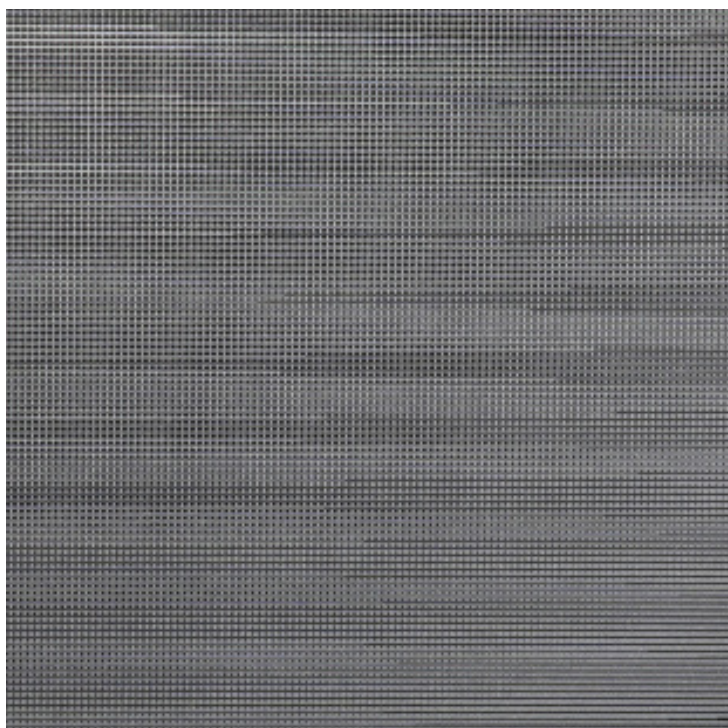
En un mundo de pantallas, Cosmos apuesta por lo analógico: imagen material sin emisión lumínica ni dispositivos visibles. La luz no se emite: emerge de las relaciones entre capas y del desplazamiento del cuerpo en el espacio; donde cada pieza es un umbral hacia una contemplación sostenida.

—OBRAS EN EXHIBICIÓN.





ÁSTRON (POLYPTYCH)



254 X 254 CM

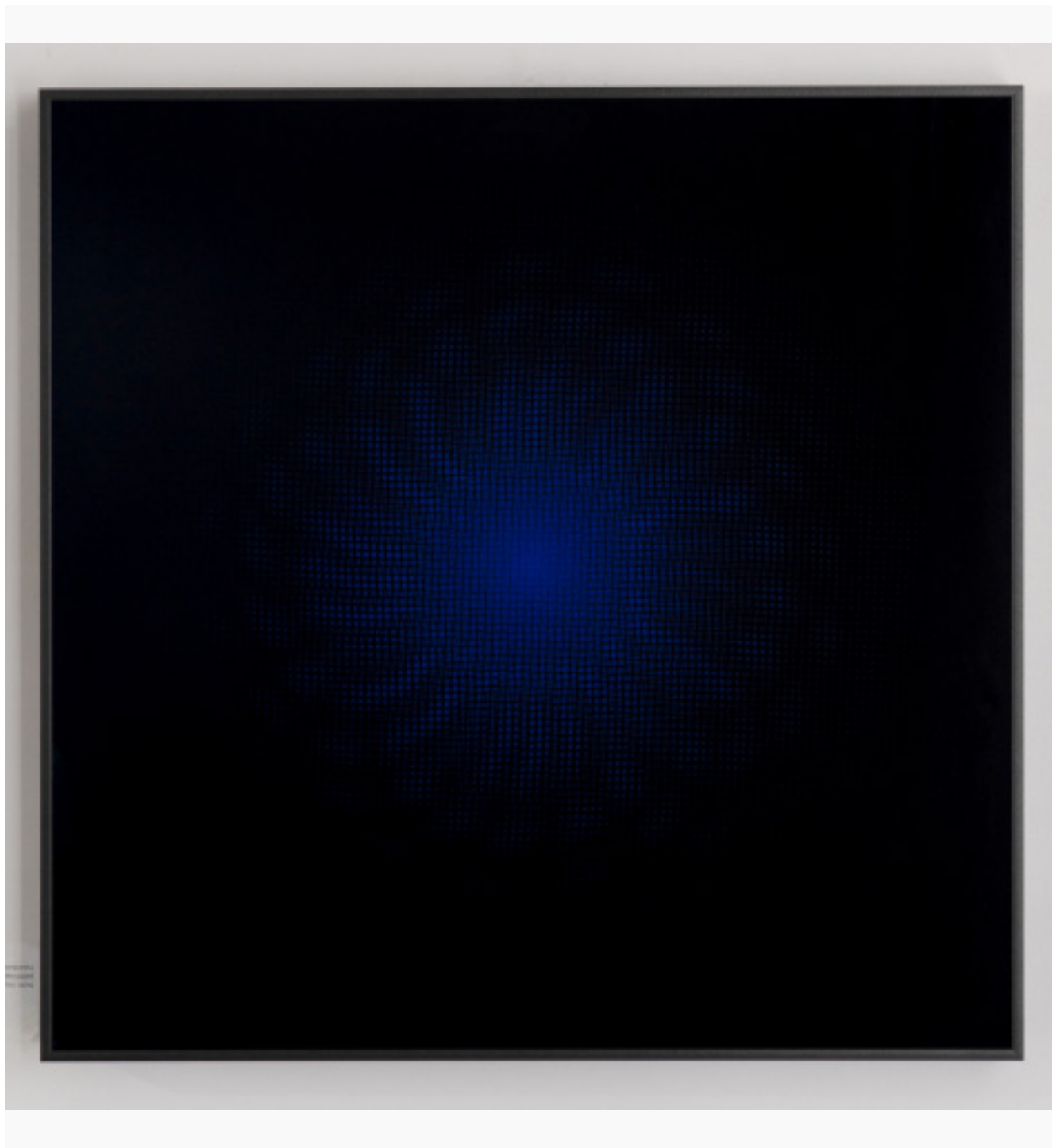
2025

EDICIÓN DE 1+P.A.

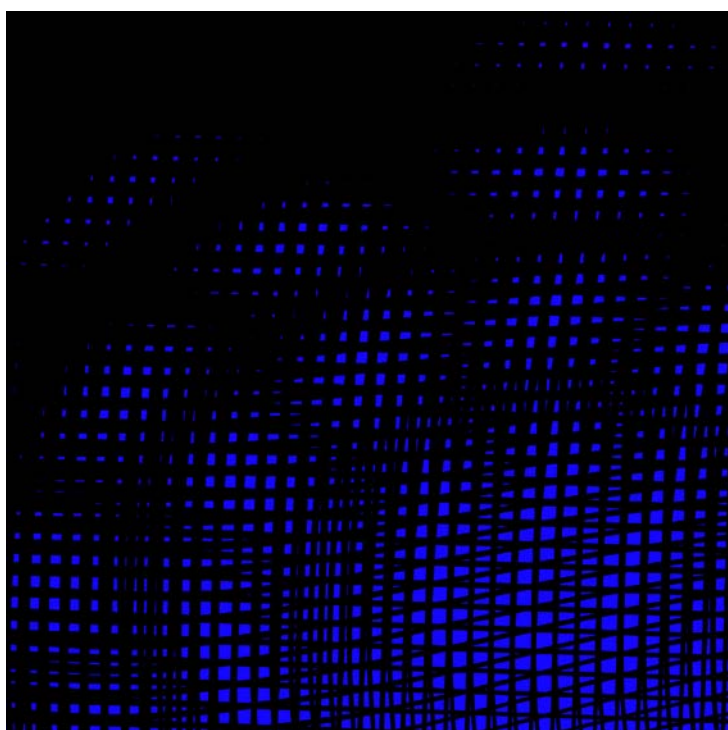
\$5.000.000

Astro construido con geometrías simples: núcleo denso y halo de gradientes horizontales. La superficie metálica actúa como materia lumínica; el brillo expande la lectura. De lejos, campo celestial; de cerca, retícula y microtramas sostienen volumen sin masa.

Impresión UV (tintas curables) sobre aluminio compuesto (ACM). Políptico de 4 piezas de 122 x 122 cm cada una, enmarcadas en aluminio.



ASTER 01



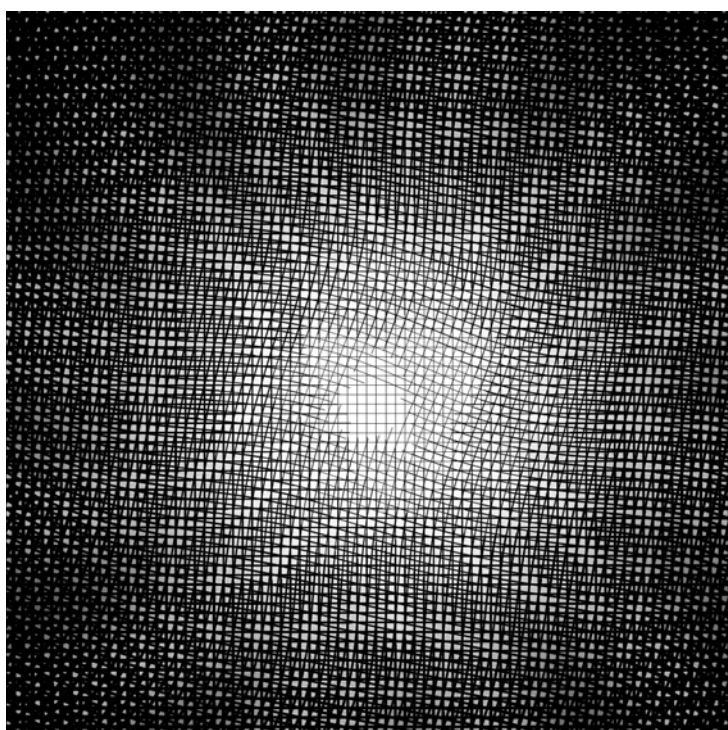
55 X 55 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$1.400.000

Galaxia lejana azul. Superposición de formas mínimas genera halos y transiciones suaves; la luz aparece en el encuentro entre capas.

Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.



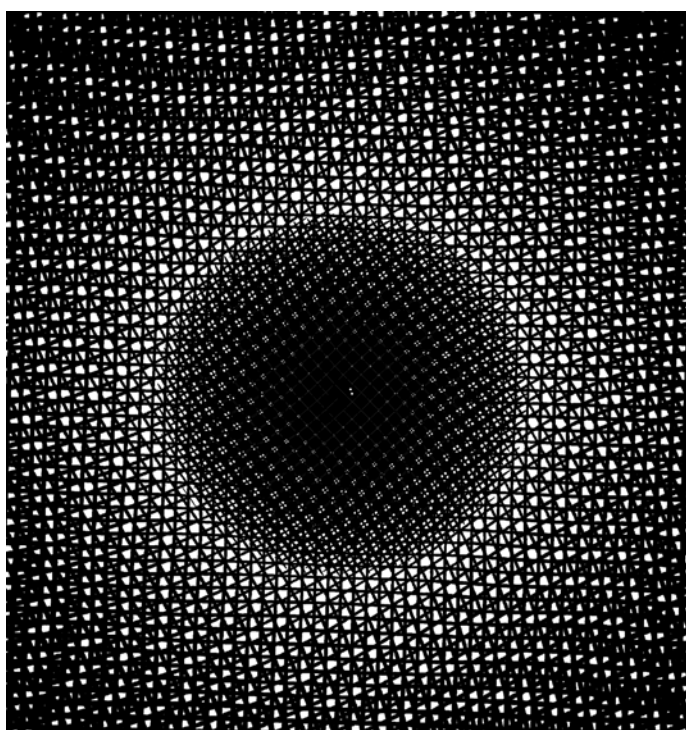
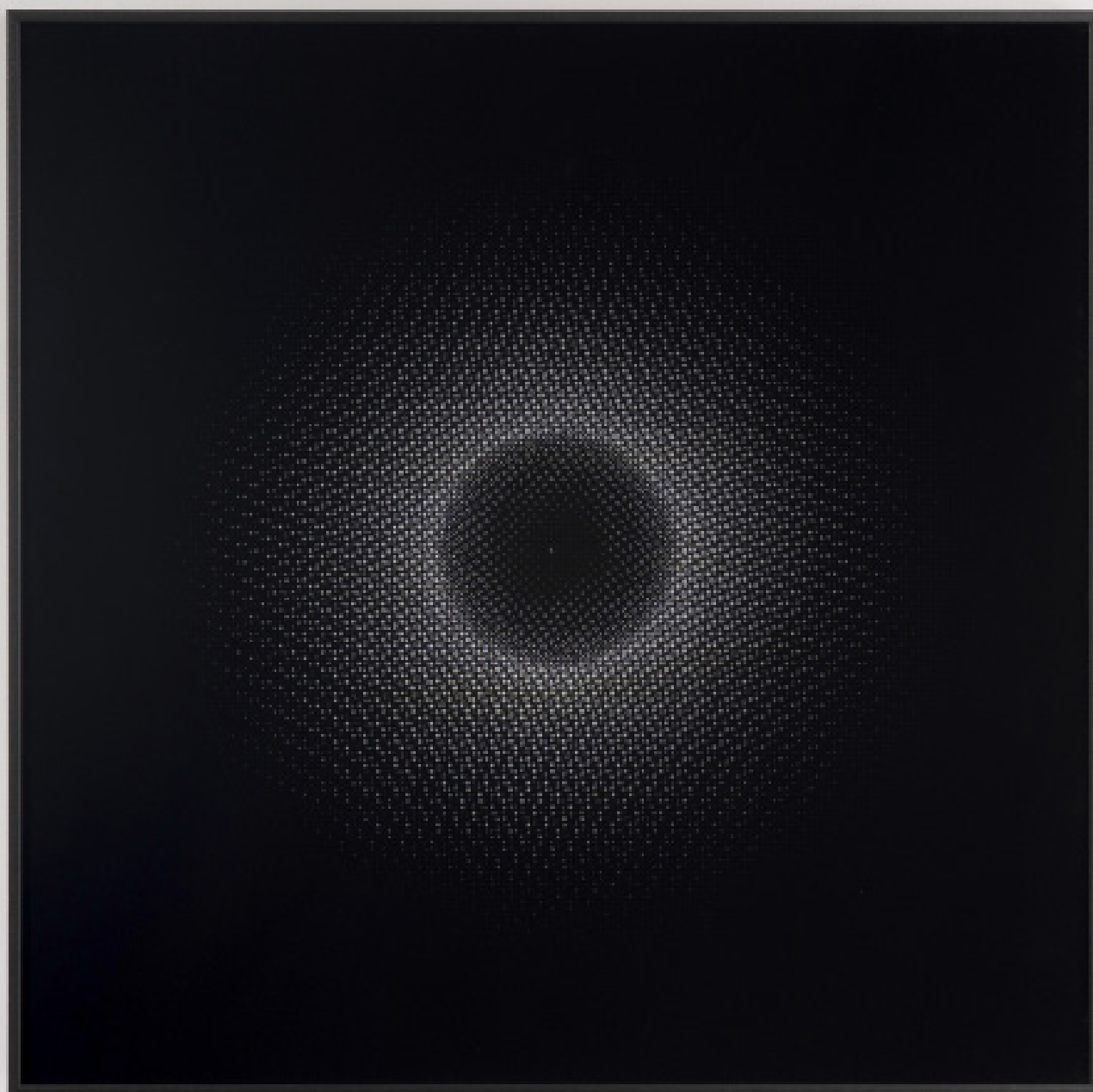
ASTER 02



55 X 55 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$1.400.000

Estrella lejana sobre fondo negro. Geometrías mínimas en capas activan halo y leves variaciones de brillo; la luz no se emite: emerge del encuentro entre capas.

Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.

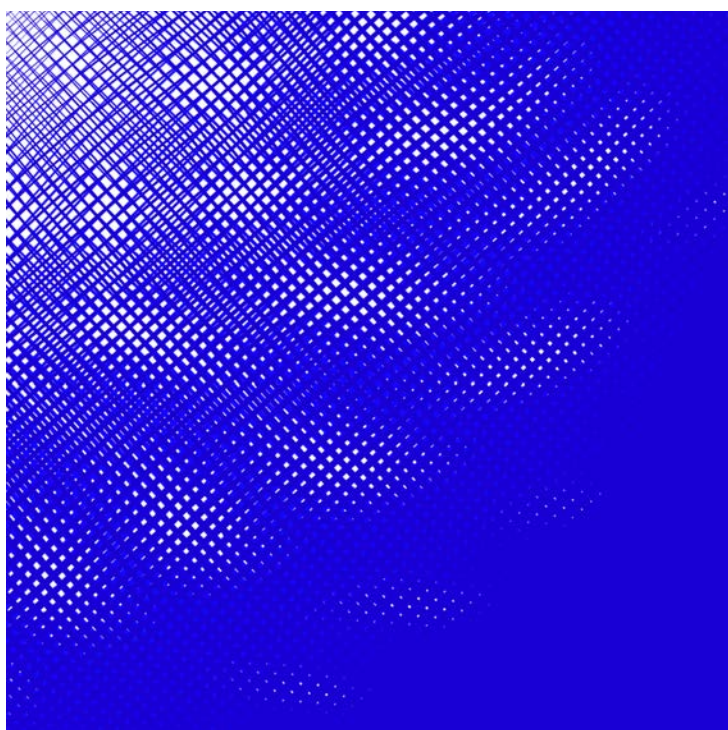
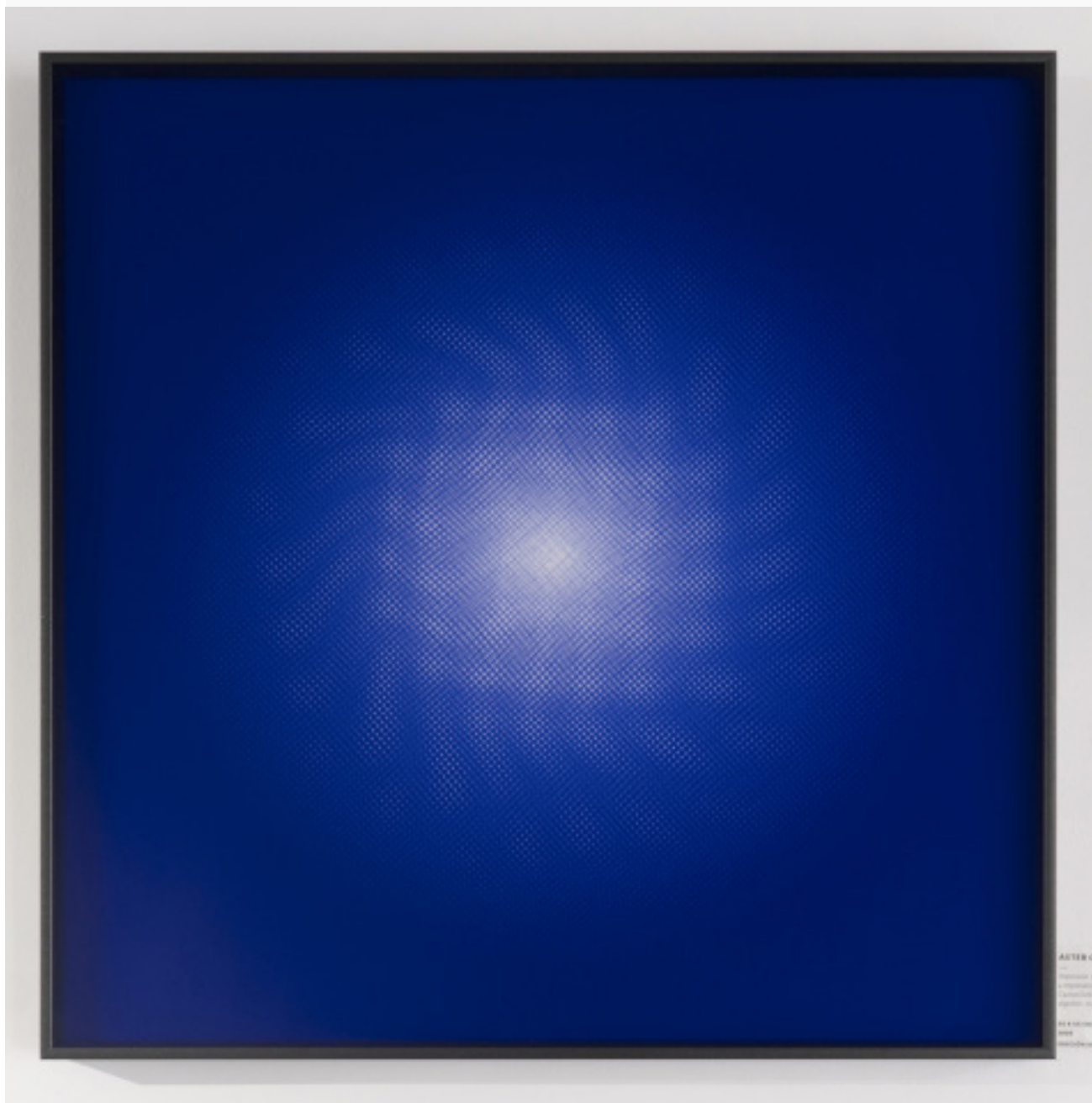


55 X 55 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$1.400.000

Sobre fondo negro, una masa en contraluz deforma la luz posterior. La superposición de geometrías simples organiza umbra, penumbra y un halo tenue en el borde.

Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.

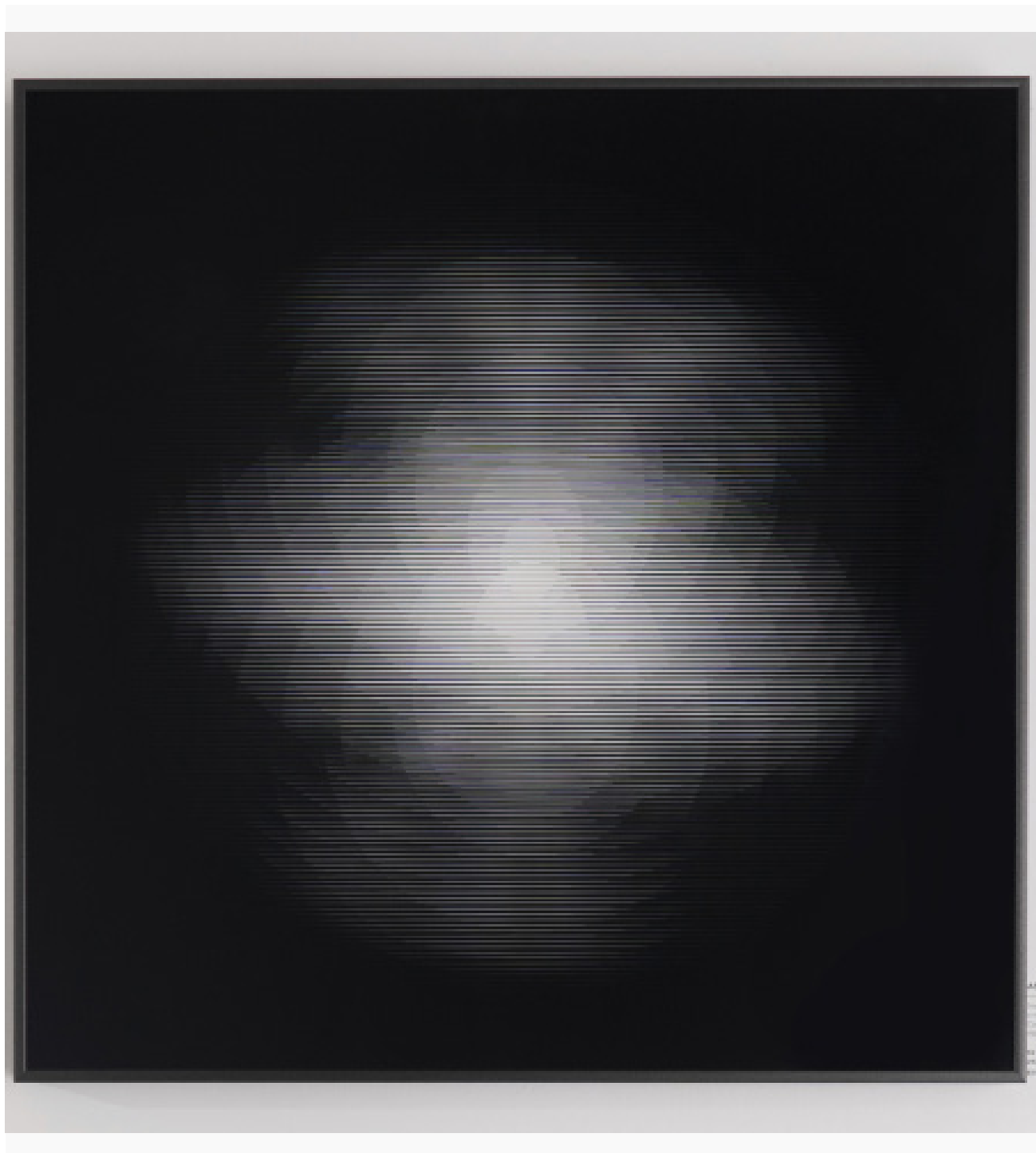
ASTER 04



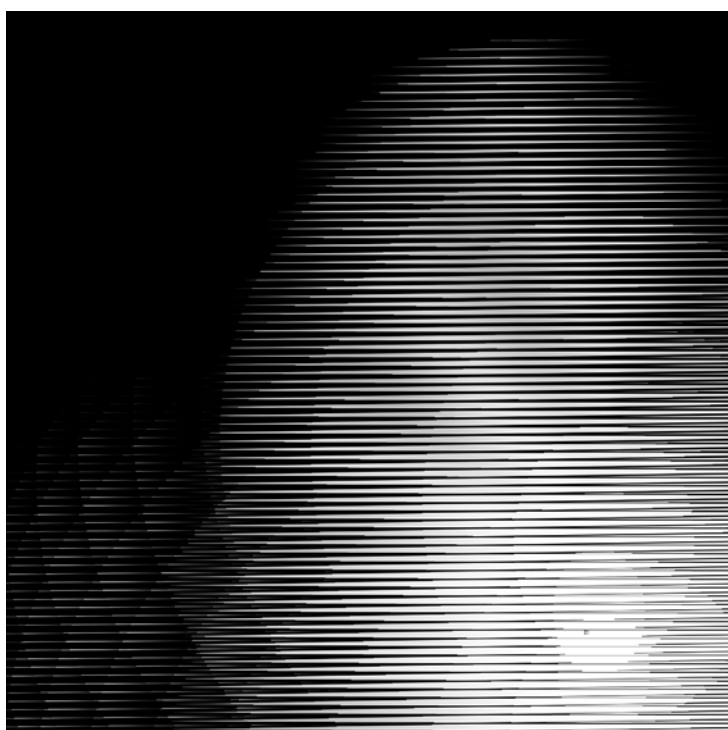
55 X 55 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$1.400.000

Estrella lejana y estática sobre un campo azul saturado. Geometrías mínimas en capas sostienen un halo estable y un brillo contenido. La luz no se emite: aparece en el ajuste preciso entre estratos.

Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.



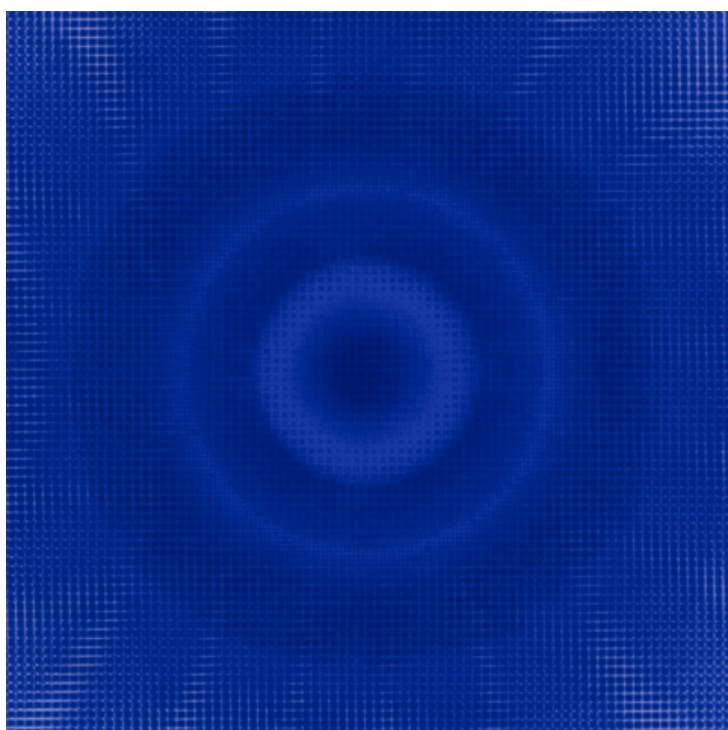
ASTER 05



55 X 55 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$1.400.000

Luna inestable: cuerpo en fase variable. Capas de geometrías simples en transparencia generan halo y desplazamientos de brillo; el movimiento es óptico, no mecánico.

Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.



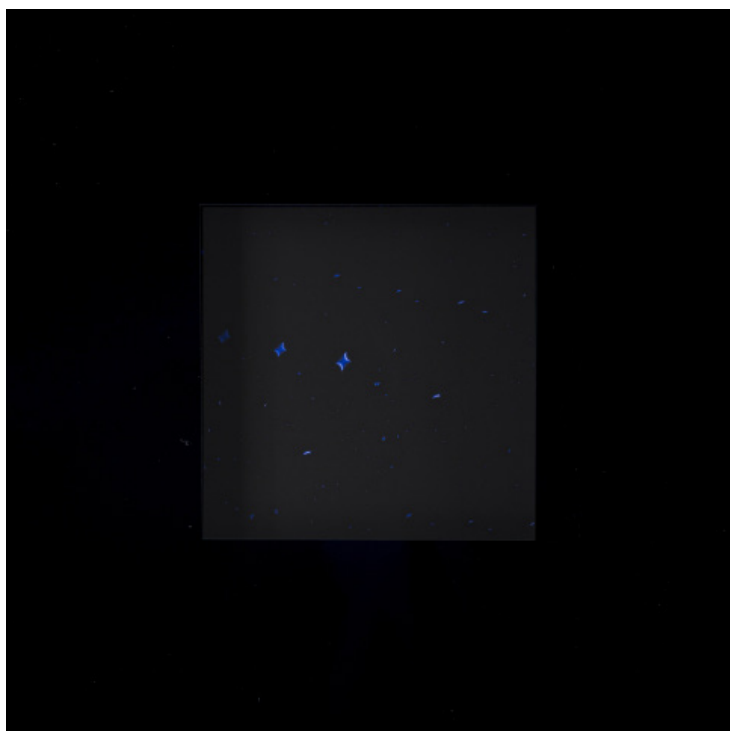
55 X 55 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$1.400.000

Objeto cinético en variaciones de azul. Capas de geometrías mínimas y transparencias hacen vibrar el campo: derivas de tono, halos y transiciones activas. El movimiento es perceptivo, no mecánico; la luz aparece en el cruce preciso de las capas.

Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.



HALO 01



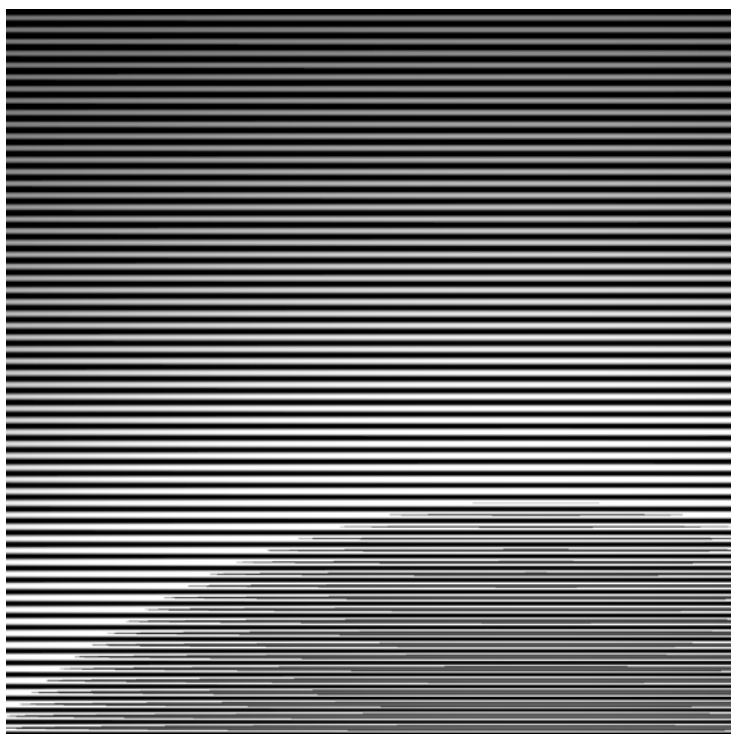
70 X 110 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$2.300.000

Galaxia espiral azul lejana construida con geometrías simples superpuestas. Halo y gradientes: luz tenue que emerge sin fuente.

—
Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.



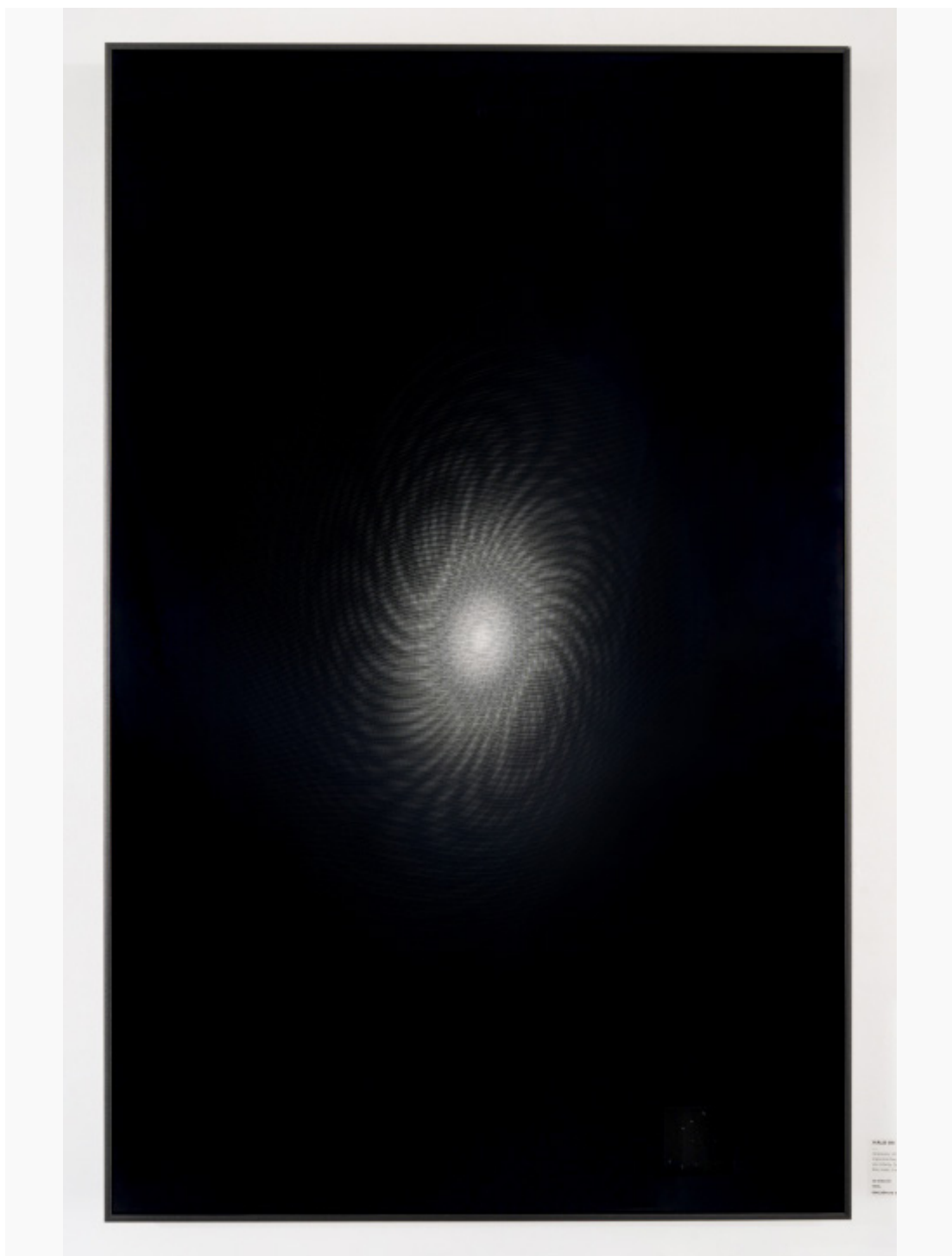
HALO 02



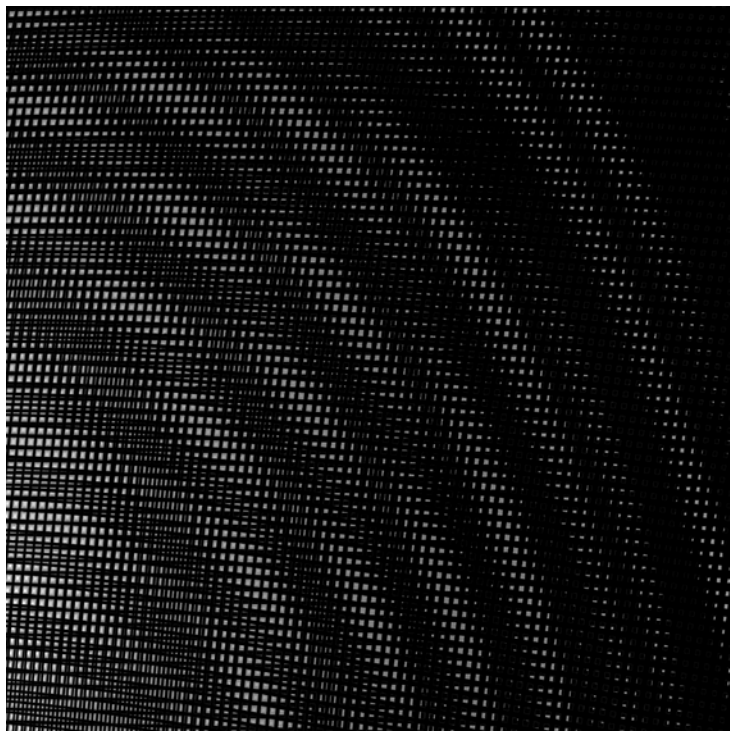
70 X 110 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$2.300.000

Esfera de luz construida con geometrías simples en transparencia. Un halo cinético la rodea y produce oscilación óptica y gradientes. La luz no se emite: emerge de la relación entre capas y la mirada en movimiento.

—
Díptico. Impresiones UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.



HALO 03



70 X 110 CM

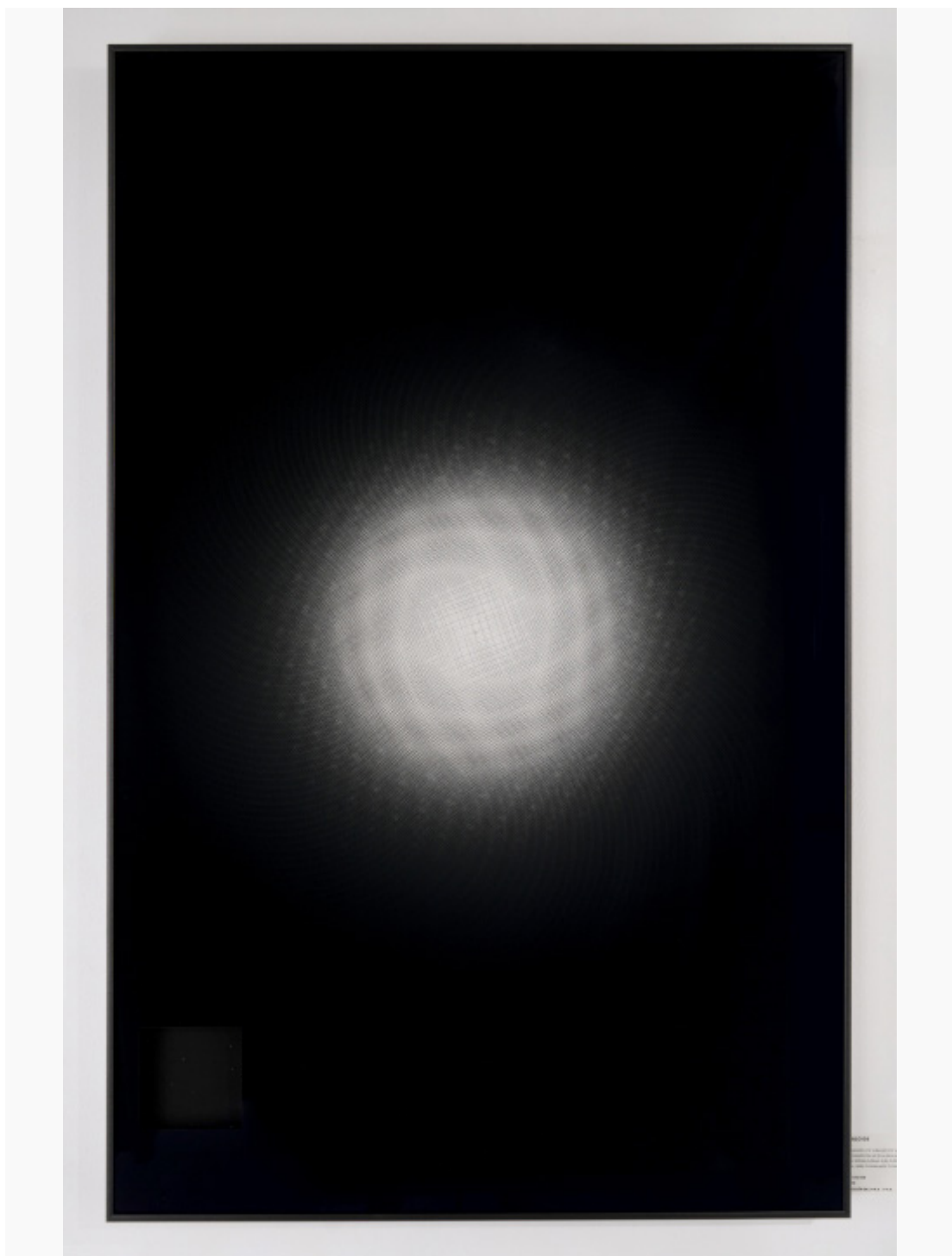
2025

EDICIÓN DE 3+P.A.

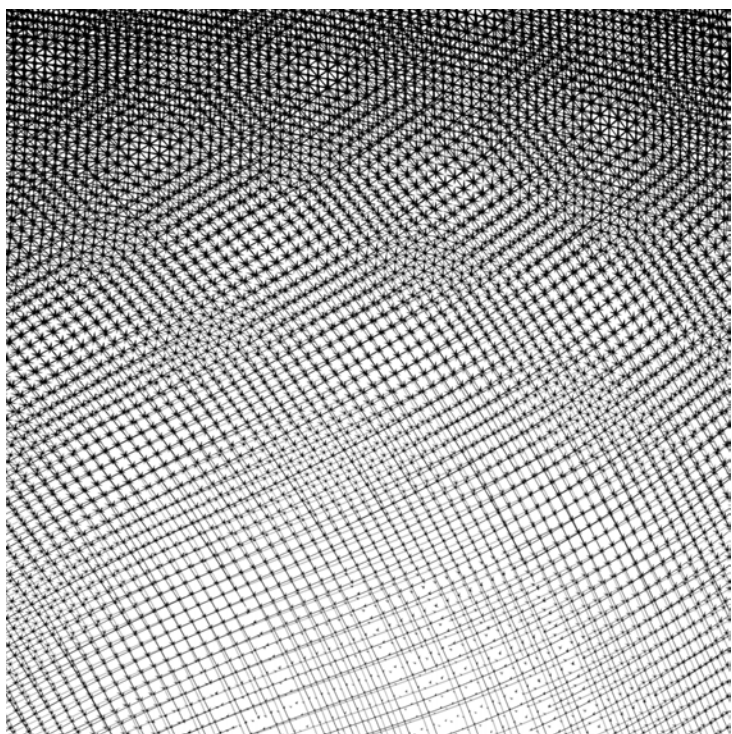
\$2.300.000

Disco galáctico blanco sobre negro, construido con geometrías simples superpuestas. El contraste y la transparencia generan halo y gradientes: luz que emerge sin fuente. Volumen aparente sin masa; lectura a dos escalas.

Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.



HALO 04



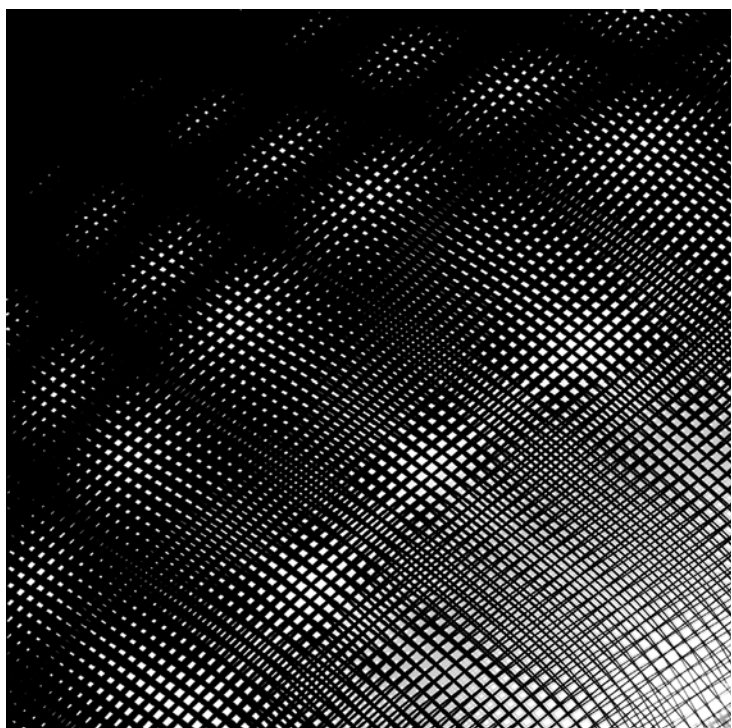
70 X 110 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$2.300.000

Esfera de luz, astro con volumen aparente sobre fondo negro. La superposición de geometrías simples en transparencia construye halos y gradientes; la luz no se emite: emerge de las relaciones entre capas.

Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.



HALO 05



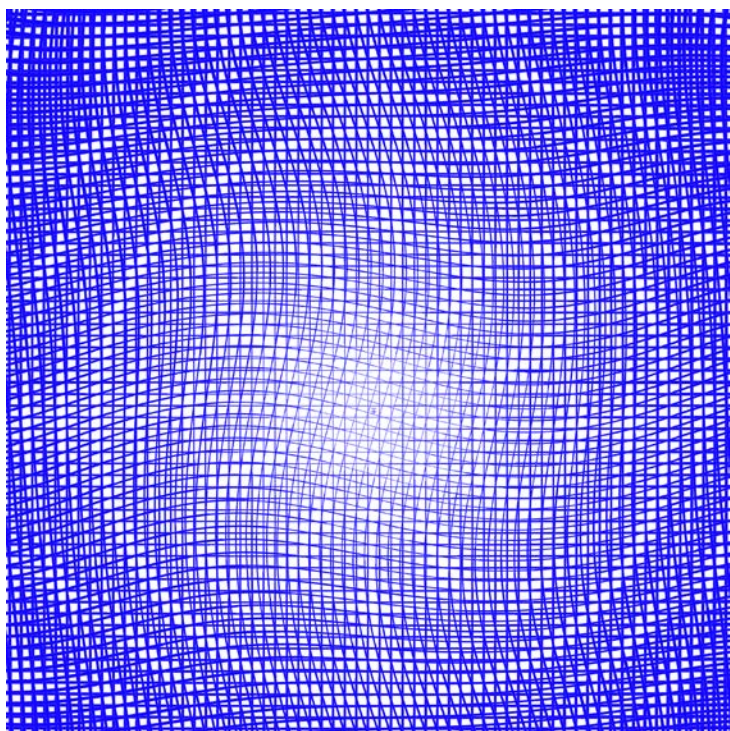
70 X 110 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$2.300.000

Objetos estelares sobre fondo negro. Geometrías simples en transparencia, dispuestas en capas, construyen halo y gradientes; la luz no se emite: emerge de sus relaciones. Doble lectura: campo nítido a distancia, trama geométrica en proximidad.

—
 Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.



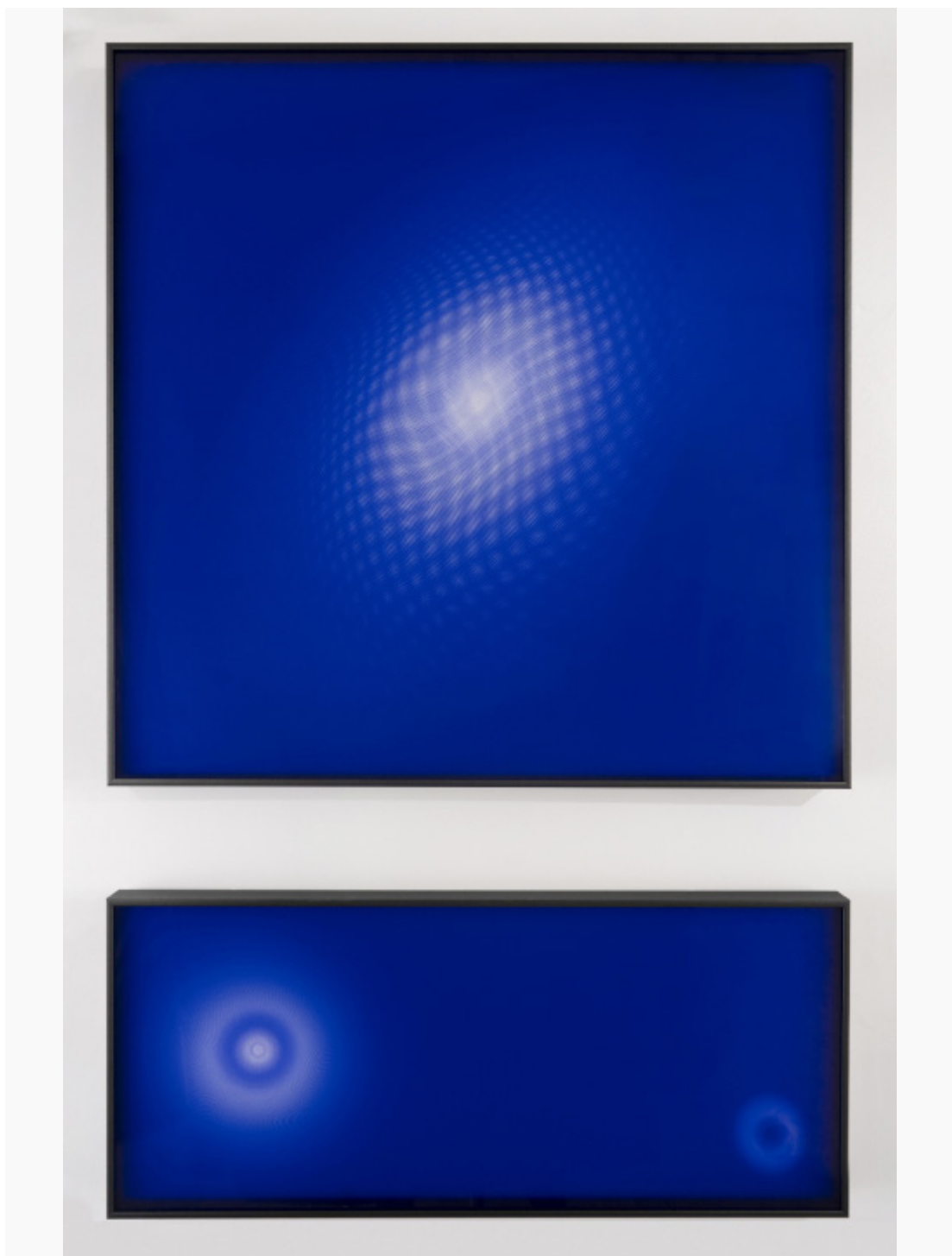
HALO 06



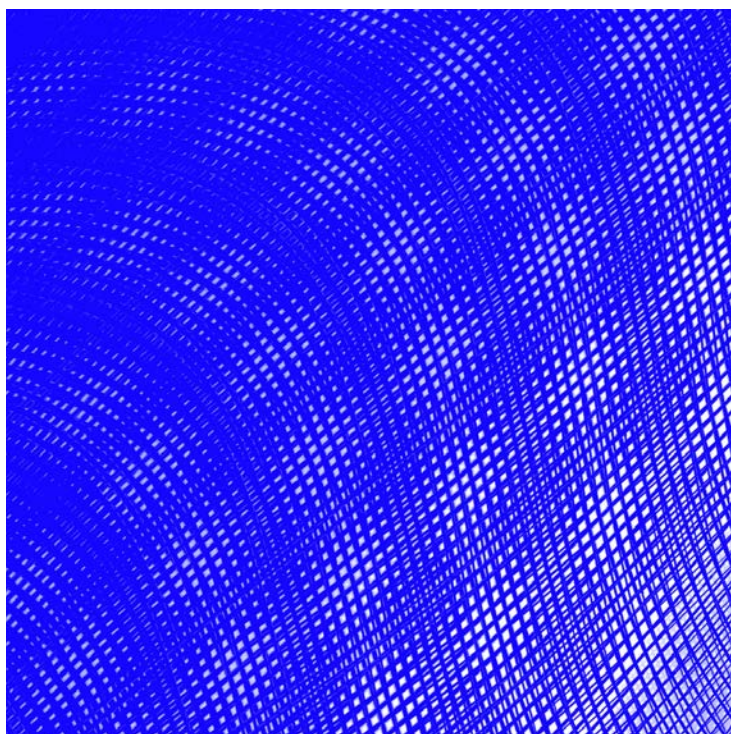
70 X 110 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$2.300.000

Una distorsión espaciotemporal sobre fondo azul saturado. Geometrías simples superpuestas curvan el campo: torsiones y desplazamientos activan halos y gradientes; la luz no se emite, emerge de las capas.

Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.



HALO 07



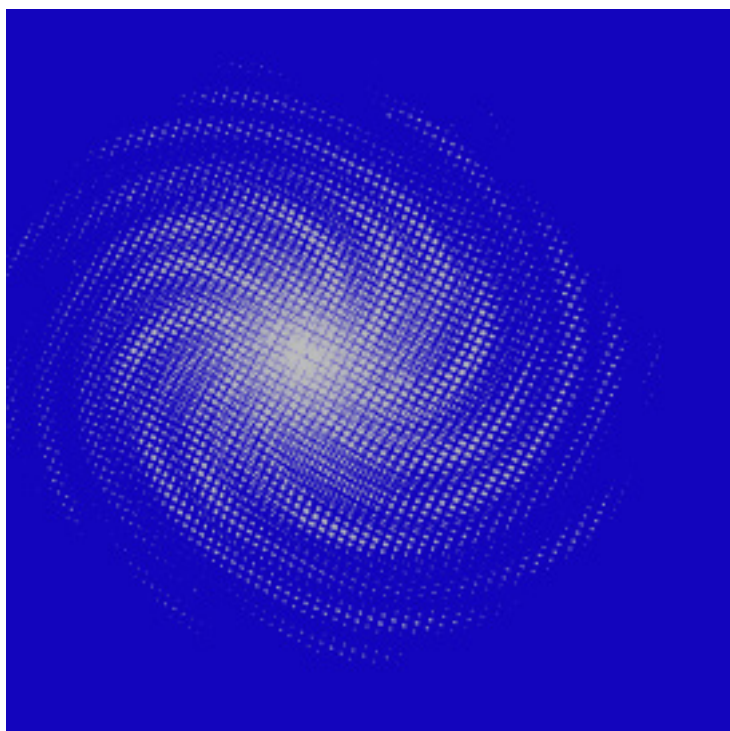
70 X 110 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$2.300.000

Una distorsión espaciotemporal sobre fondo azul saturado. Geometrías simples superpuestas curvan el campo: torsiones y desplazamientos activan halos y gradientes; la luz no se emite, emerge de las capas.

Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.



COSMOS 01

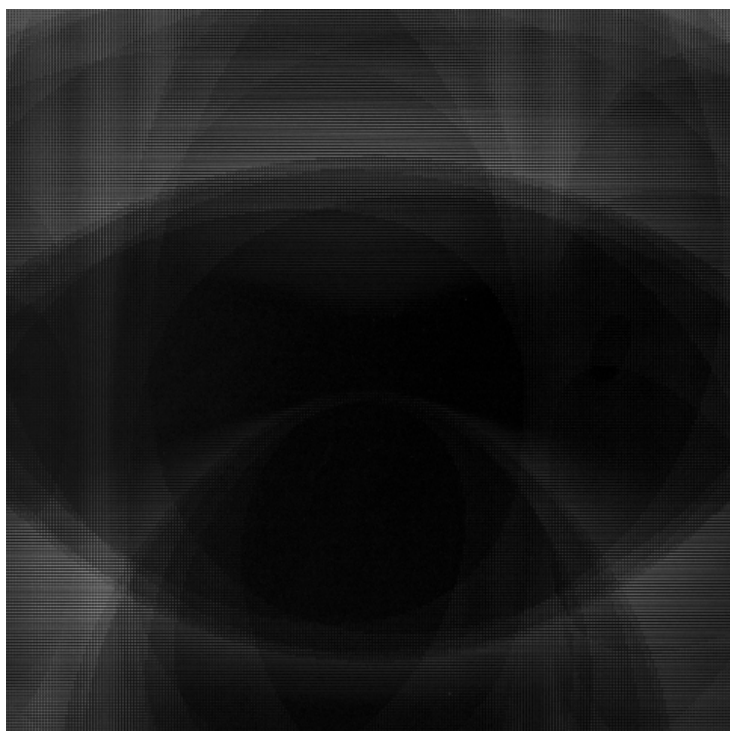
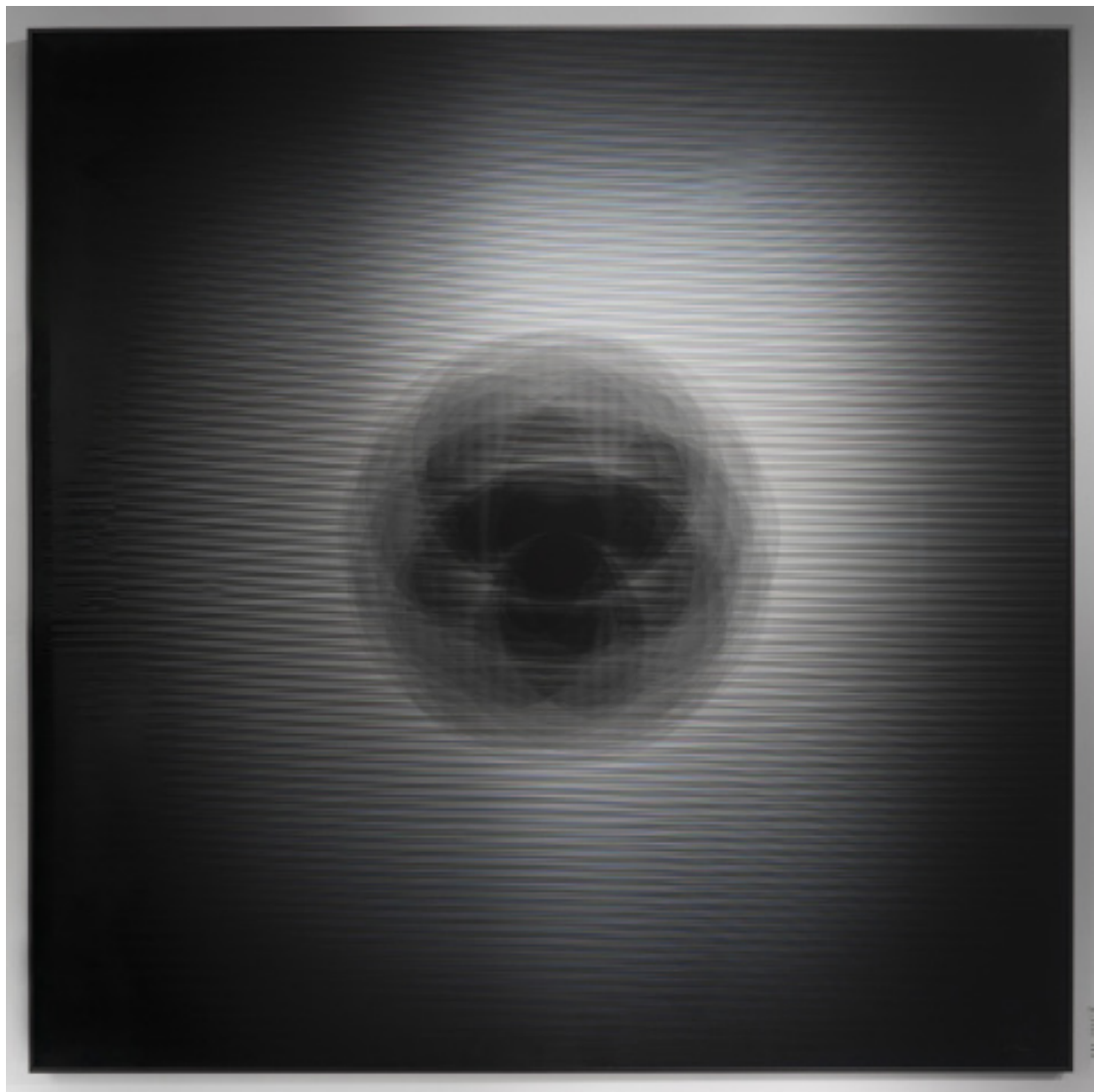


70 X 110 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$2.300.000

Ventana al universo: campo de estrellas y cuerpos celestes en titileo. La superposición de geometrías simples en transparencia activa halos y transiciones de brillo; la luz no se emite: emerge del cruce de capas.

Impresión UV sobre vidrio de museo, superpuesta a impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio.

UMBRA

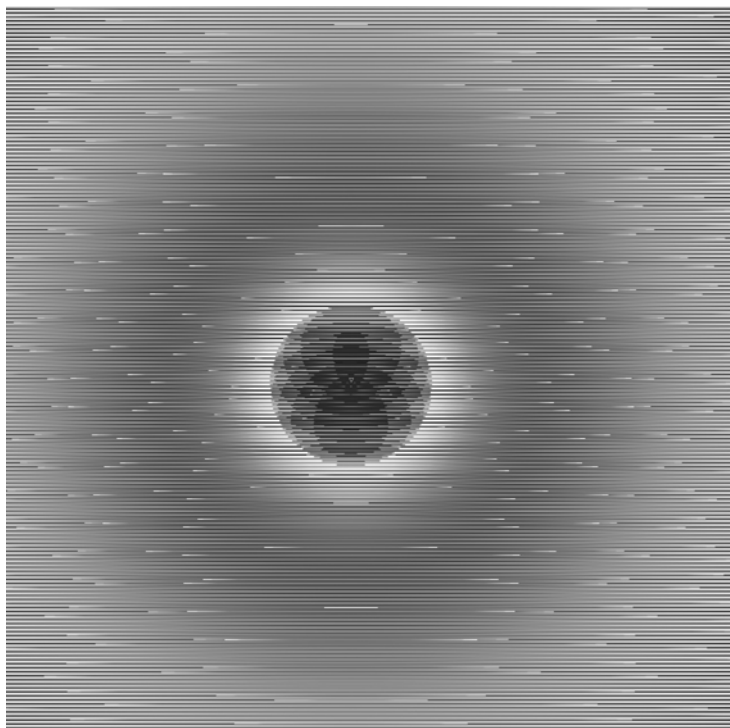
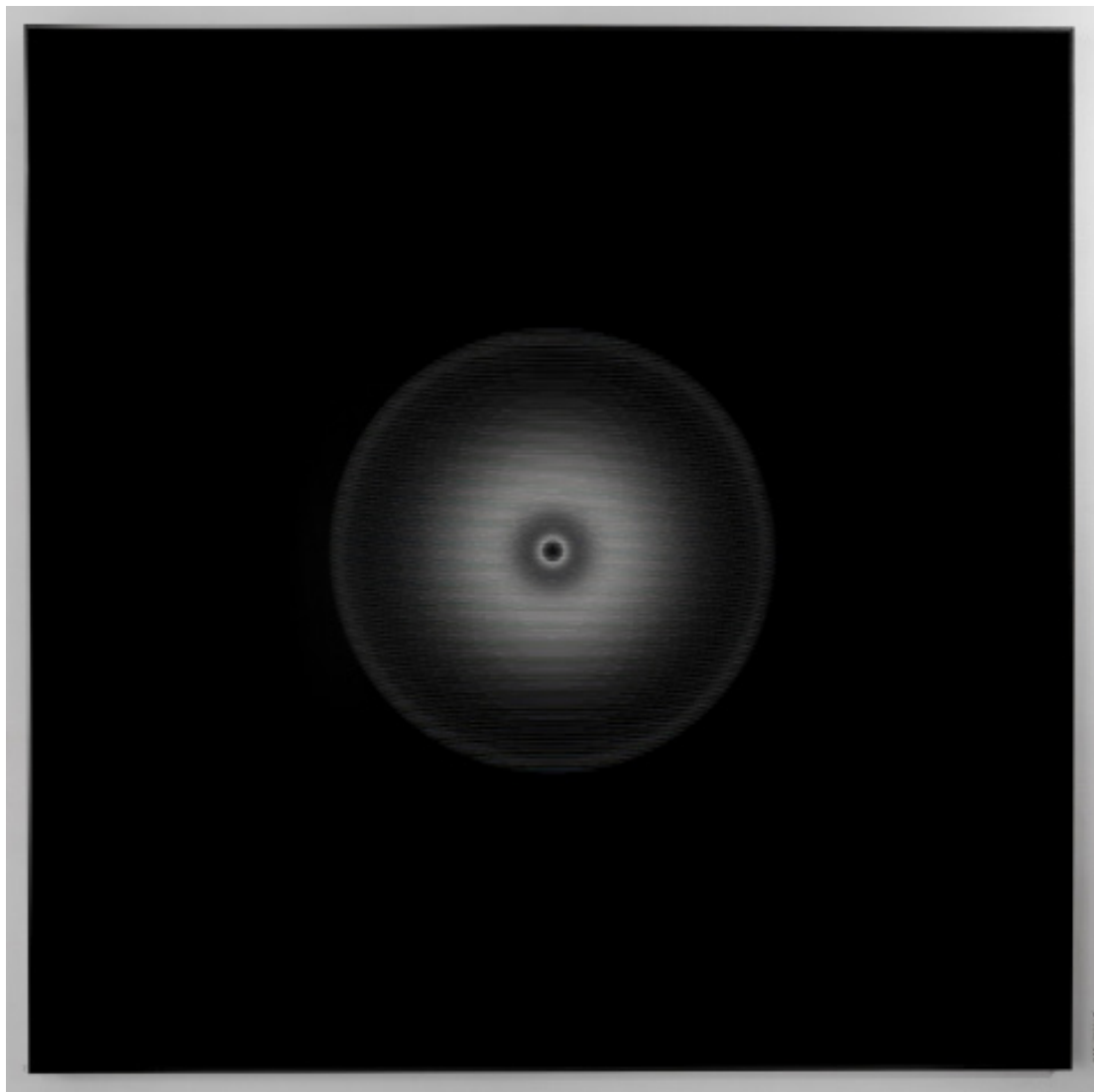


110 X 110 CM
2025
EDICIÓN DE 5+2P.A.
\$2.000.000

Miles de cuadriláteros y líneas que sugieren volumen y luz.

Impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio con vidrio de museo.

NOX

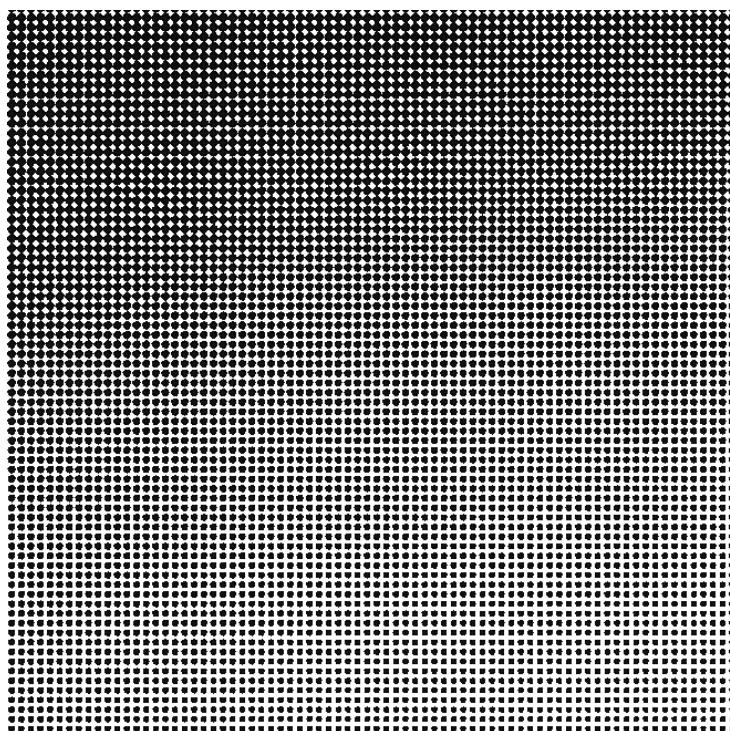
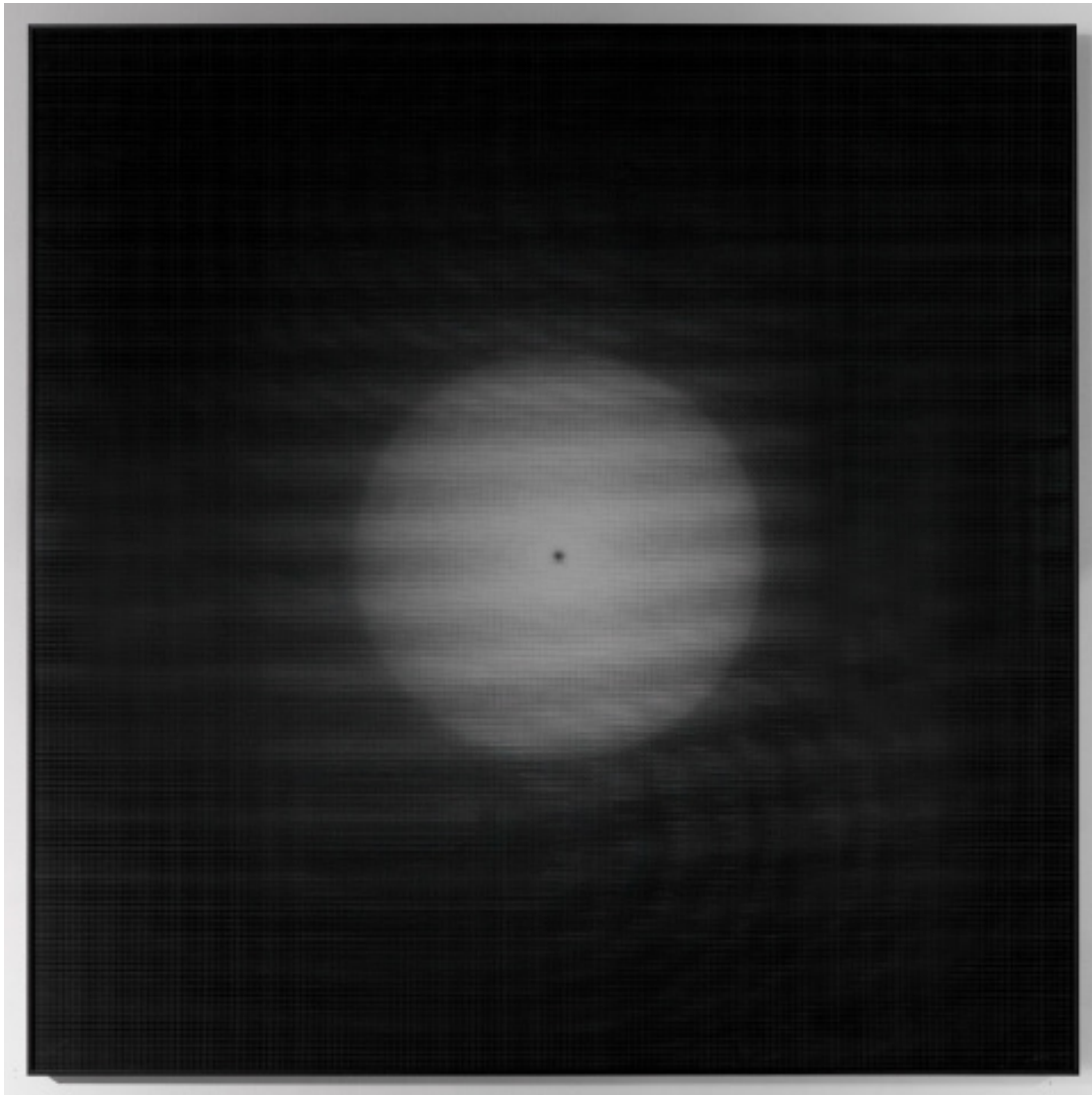


110 X 110 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$2.000.000

Líneas que sugieren volumen y luz.

Impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio con vidrio de museo.

HAL



110 X 110 CM
2025
EDICIÓN DE 3+P.A.
\$2.000.000

Miles de cuadriláteros y líneas que sugieren volumen y luz.

—
Impresión fine art (tinta pigmentada) sobre papel Canson Infinity Edition Etching Rag 310 g/m², 100% algodón, mate. Enmarcada en aluminio con vidrio de museo.

—Agradecimientos

Institución: AIEP

Apoyo: Epson

Enmarcado: Altraforma; Taller Ensamblés

Impresión: Digit Art; Printlab; M Graphics

Montaje: AIEP Installation Team

Registro obras: Croma Registros

Traslados: Nelly Yankovic

Gracias

Arturo Fermandois